

Catálogo de la exposición colectiva

La Naturaleza del Ser en el siglo XXI



Exposición colectiva creada bajo convocatoria pública y dividida en:
I Parte: Caffè del Arte (c/ Fuencarral, 93 Madrid)
II Parte: La Gran Vía Cultural de Madrid (c/ Gran Vía, 9)

Bajo la gestión cultural de Franquearte Vive el Arte durante diciembre y enero 2024.

Comisaria: Corina De Sousa

Fechas clave:

2 de diciembre: apertura de la I Parte

19 de diciembre: apertura de la II Parte

21 de diciembre desde las 19:00h: Presentación oficial en La Gran Vía Cultural.

Finaliza: finales de enero.

Para más información, descarga del catálogo, eventos, y noticias, visita:
[Franquearte.com/LaNaturalezadelSerXXI](https://franquearte.com/LaNaturalezadelSerXXI)

Venta de obra sin comisión por venta por intermediarios, todas las ventas se hacen directamente a través del artista.

Sobre el catálogo:

Todos los derechos reservados.

Registro de autoría a través de Safe Creative.

La finalidad de este catálogo es la promoción y difusión de las obras de este proyecto de forma accesible para todos los usuarios. Se permite su difusión y reproducción con la finalidad anteriormente citada. Sin embargo, queda terminante prohibida su venta.

Contacto: franquearte@gmail.com

Índice interactivo

(clic en sección para ir hasta la pagina)

Introducción

Artistas (I Parte):

Emmanuel Luna

Marga Blanco

Mg_Illustrateur

Mark Lidon

Corina De Sousa

Francisco Jiménez

Marina Skell

Artistas (II Parte):

Araceli García

Leonor Berlanga

Manu Adame

Emmanuel Luna

Silvina Chinni

Iluminatela

Carla de Vicente

Kalyana

Ana Martínez Fernández

Marga Blanco

Eugenio López de Quintana

Carlos Baeza

Joaquina Cruz

Corina De Sousa

Epílogo

La Naturaleza del Ser en el siglo XXI: Un Espejo Contemporáneo

Introducción

En la encrucijada de la era digital y las transformaciones socioculturales, “La Naturaleza del Ser en el Siglo XXI” emerge como un reflejo introspectivo de nuestra existencia. Esta exposición, dividida en 2 partes y presentada en el corazón cultural de Madrid, ofrece un diálogo abierto y multifacético sobre lo que significa ser humano en la complejidad de nuestro tiempo.

La exhibición despliega una narrativa visual que abarca desde la introspección filosófica hasta la respuesta visceral a nuestro entorno. A través de una selección diversa y desafiante de obras, los artistas nos invitan a considerar preguntas profundas: ¿Cómo definimos nuestra esencia en un mundo donde la tecnología, la espiritualidad y la sociedad moldean nuestra percepción? ¿Qué papel juegan nuestras emociones más profundas en la configuración de nuestro ser? ¿Cómo ha cambiado (o se ha mantenido) nuestra percepción del mundo a través del arte? ¿Cuáles son las preguntas y problemas que el ser humano busca resolver hoy?

Curiosamente, aproximadamente un 30% de la gestión cultural de esta exposición se ha realizado con ayuda de inteligencias artificiales, lo que nos introduce en el vigente debate sobre las IA en nuestras vidas. Al observar esta exposición en su conjunto, las IA nos han ayudado a agilizar los procesos para desarrollar las bases, la organización en términos logísticos, burocráticos y de mercadotecnia. Sin embargo, han sido las personas involucradas las que han dado vida a este imaginario lleno de ideas, formas y creaciones artísticas que componen este proyecto. En otras palabras, y para aportar a este debate, las IA nos han ayudado a ahorrar tiempo en tareas mecánicas y operativas, pero la creatividad y el corazón de este proyecto han dependido exclusivamente de los seres humanos involucrados. Las IA han llegado a nuestras vidas para quedarse, pero, desde mi punto de vista, no debemos verlas como rivales, sino como herramientas que nos permiten ir más allá como sociedad, enfocándonos en lo verdaderamente importante: desarrollar lo mejor de nosotros mismos y hacer de este mundo un lugar mejor.

Entre las obras seleccionadas, encontraremos algunas surgidas de motivaciones vinculadas a la comercialización y no solo representan un deseo de participación y reconocimiento, sino que también encarnan la realidad de la supervivencia artística en el siglo XXI. Comprendiendo que “por amor al arte” puede convertirse en una lucha incesante en un sistema económico desafiante; nosotros proponemos “por amor a la vida, creo arte”. Sin embargo, para vivir dignamente de esta pasión, necesitamos un sistema que respalde tanto el tiempo como los recursos que invertimos en ella. De allí, que invitamos al espectador a ser partícipe y apoyar las ideas de sus artistas favoritos adquiriendo alguna de sus piezas.

Conclusión:

“La Naturaleza del Ser en el Siglo XXI” no es solo una exposición; es un espejo en el que se refleja nuestra sociedad, con todas sus complejidades, contradicciones y bellezas. Como visitantes, somos tanto espectadores como participantes en este viaje de descubrimiento, invitados a reflexionar sobre lo que nos define y nos conecta en esta era sin precedentes.

Corina De Souza

Artistas

(I Parte):



Antes del Servicio

Una camarera organiza el trabajo en la barra de un bar restaurante en Valencia. La luz que entra por la gran puerta de cristal y las sombras son las protagonistas de este momento justo antes de comenzar el servicio del local.

Emmanuel Luna

Autor: Emmanuel Luna
Título: Antes del Servicio
Técnica y Materiales: Acuarela y dibujo sobre papel
Dimensiones: 70 x 50 cm
PVP: 850€ + IVA
Contacto: +34 665 711 759
Instagram: @emmanuelluna73



Autora: Marga Blanco
Título: Leer me transporta
Técnica: Acrílico sobre cartón entelado
Dimensiones: 40x40 cm enmarcado en caja americana de madera negro 50x50 cm
PVP: 300€ + IVA
Contacto: onlymarga5@gmail.com
OnlyMarga5.com | Instagram: [@onlymarga5](https://www.instagram.com/onlymarga5)

Leer me transporta

En el siglo XXI donde la tecnología domina nuestras vidas, encontrar momentos para sumergirse en la lectura, puede ofrecer una valiosa perspectiva equilibrada y enriquecedora.

La atmósfera de la escena se ilumina con una lámpara de pie, que proyecta una luz cálida y suave sobre nuestra lectora, mientras se relaja después de una buena lectura.

Marga Blanco



Autor: Mg_illustrateur

Título: Miedo, 2023

Técnica: Fotografía digital con técnica móvil con posterior tratado con varios programas tales como Photoshop, Lightroom, junto con otras aplicaciones. Impresa en papel mate

Dimensiones: A3 (42 x 29,7 cm)

PVP: 300€ + IVA

Contacto: manel.garrote@gmail.com

Instagram: [@Mg_illustrateur](https://www.instagram.com/Mg_illustrateur)

Miedo

@Mg_illustrateur intenta plasmar en imágenes digitales cómo ve el mundo en la actualidad, mucho contraste y sombra hacen la imagen si cabe más tétrica.

El trabajo transmite el miedo, esa angustia ante un posible peligro. Un miedo como parte intrínseca al ser humano en este mundo tan dispar e injusto.

M.G.



Autor: Mark Lidon
Título: En la oscuridad brillo, 2023
Técnica: Fotografía digital impresa en papel
fotográfico brillo
Edición: 1/10
Dimensiones: 70 x 50 cm
PVP: 120€ + IVA
Contacto: marclidon2@gmail.com
<https://markkts.myportfolio.com/>

En la oscuridad brillo

En la obra se muestra a un joven herido sumergido en la oscuridad con un foco resplandeciente a hacia su cara y torso. La oscuridad abrazando al joven es una metáfora de lo solitario y sombrío que se ha vuelto el mundo con la llegada de las tecnologías, ya que los jóvenes no se dan cuenta que encerrándose en su habitación solos a largo plazo pasa factura. Las heridas significan ese masoquismo al que se enfrentan estas personas desde el desconocimiento de los daños que producen las tecnologías. La iluminación esta puesta de forma que muestra un camino invisible acompañado de la mirada del joven. Este es el camino que programa la sociedad hacia las futuras promesas. Encerrándoles en un único camino

Mark Lidon

Autora: Corina De Sousa

Título: Censored, 2013 (arriba - derecha)

Locación: Los Angeles (USA)

Payaso, 2014 (abajo - izquierda)

Locación: Maracaibo - Venezuela

Técnica: Fotografía digital impresa en sobre foam.

Edición: 1/10

Dimensiones: 29 x 20 cm c/u

PVP: 84€ + IVA c/u | Precio Mecenaz desde 60€ c/u

* Otros formatos disponibles por encargo

Web: CorinaLopezDeSousa.com



Autora: Corina De Sousa

Título: No + Miedo, 2014

Técnica: Collage Digital, Impresión en Canvas

Dimensiones: 100 x 82 cm

Edición: 2/10

PVP: 400€ + IVA

Más información:

CorinaLopezDeSousa.com/nomasmiedo

* Pieza seleccionada en los concursos:

+ Haciendo Barrio, (Madrid, 2019)

y expuesta en Centro Cultural Conde Duque

+ Nemo Art Festival (Priego de Córdoba, 2018)

y expuestas en Casa museo Niceto Alcalá-Zamora

+ Censurada en Venezuela (2014)





Autora: Corina De Sousa
Título: Tricolor (izquierda) Tombos (derecha)
Locación: Maracaibo - Venezuela durante las propuestas del 2014
Técnica: Fotografía digital impresa en sobre foam
Dimensiones: 30 x 29 cm c/u
Edición: 1/10
PVP: 84€ + IVA c/u | Precio Mecenaz desde 60€ c/u
* Otros formatos disponibles por encargo
Contacto: corilopezd@gmail.com
Instagram: corinadsousa



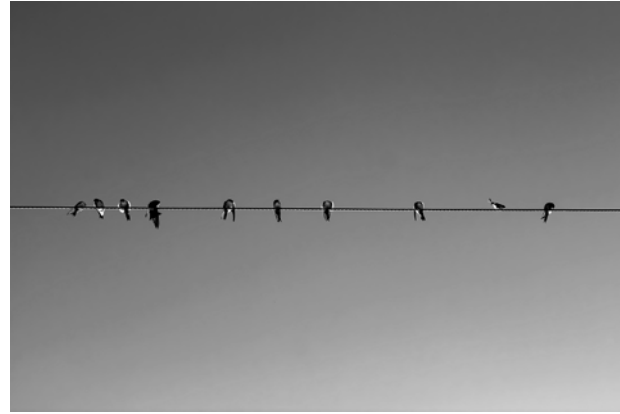
Serie: No + Miedo

Es una propuesta social basada en eventos de la cotidianidad, sobre como afrontan algunos seres humanos los síntomas de su vida en la contemporáedad. Fragmentos de lo ordinario, incluso de la decadencia, que a los ojos de la rutina frente a la comodidad de la era moderna damos por sentado, pasando desapercibidos las piezas claves sobre la lucha, la evolución y el destino.

Encontrar el propósito de nuestra existencia es fundamental, despertar la conciencia, a ser en esencia lo mejor que podemos ser de nosotros mismos, a dar el ejemplo y dejar en esta vida cambios a modo consciente, de los valores, sin violencia, con amor, con el brillo de nuestro espíritu.

Ser valientes, a dar el ejemplo y enfrentar los miedos de la vida: a ser, a re nacer, crecer, porque el cuerpo lo merece, la mente lo necesita y el espíritu lo agradece.

Corina De Sousa



Autor: Francisco Jiménez

Título: Levitar es olvidar, recordar es levitar y viceversa

Técnica: Fotografía digital impresa en papel fotográfico profesional.

Dimensiones: Casa: 52.4cm x 42.3 cm | Levitar: 42.4 x 32.4 cm

Pájaros: 32.4cm x 23.4 cm | Total 78,7 x 69,8 cm

PVP: 160€ + IVA (composición completa)

Contacto: fcoxjp@gmail.com

Instagram: @Cisco_Visual

Levitar es olvidar, recordar es levitar y viceversa

La condición del ser no se dilucida desde el instinto, tal circunstancia se contempla mejor desde la abstracción divagante del pensamiento, y por lo tanto aquel que sabe que es, sabe también que merece el olvido.

Francisco Jiménez



Mis Papás, Mis Mamás I

La familia, tal como la conocimos y estaba normalizada, ha cambiado y seguirá cambiando de un modo que no podemos ni siquiera imaginar.

Creo que lo que más influye en la Naturaleza del Ser en este siglo es la aceptación del cambio y de la velocidad en la que esos cambios ocurren.

Aprendimos que todo lo que creemos que es cierto y sólido hoy, no lo será mañana.

Lo que eran utopías o imposibles cuando nacimos ya forman parte de la historia y las vemos por espejo retrovisor de un mundo que se mueve y cambia constantemente.

Autora: Marina Skell

Título: Mis Papás. Mis Mamás I, 2023

Técnica: Fotografía digital en impresión directa en foam de 5mm

Dimensiones: 60 x 45 cm

PVP: 400€ + IVA (Consultar otros tamaños)

* Se aporta certificado de autenticidad.

Contacto: info@marinaskell.com

Web: MarinaSkell.com

Instagram: [@marina_skell](https://www.instagram.com/marina_skell)

Cuarta parte del proyecto: Vínculos. Los Caminos del Alma.

Esta exposición ha sido expuesta en Las Palmas de Gran Canaria y en varios centros culturales de Madrid.

Y este vértigo de cambio hace que en la naturaleza del ser del siglo XXI existan más preguntas que respuestas.

¿Dónde poner el foco ante tanta incertidumbre?

¿Cómo cambia el sentido de la vida en este S.XXI?

¿Cómo capturar la esencia de lo humano sin pasar por el amor?

¿La familia ha muerto?

¿Aceptamos el reto de mirar una foto de la sociedad actual sin prejuicios o preferimos una existencia con respuestas enlatadas?

Esta imagen que presento es parte del proyecto Mis Papás. Mis Mamás, dónde me sumerjo en una realidad que me invita a hacerme preguntas sobre el amor y nuestros prejuicios.

Marina Skell

Artistas

II Parte:



Autora: Araceli García
Título: Regreso, 2023
Técnica: Acrílico y conté sobre papel
Dimensiones: 100 x 70 cm
PVP: 590€ (impuestos incluidos)
Contacto: araceligarcia.r@gmail.com
[@araceligarcia.r](https://www.instagram.com/araceligarcia.r)
araceligarciaillustration.com

Regreso

No sabemos cómo es morir, tampoco cómo es nacer. Nos vamos de un plano etéreo para llegar a uno físico y hacemos el camino de vuelta.

Morimos, naciendo en el silencio que hay entre las estrellas. O regresando a él. Vivimos, también, en el silencio que hay de fondo entre una experiencia y otra. En esa calma, que nos lleva a percibir que hay algo más que no es este cuerpo, que no son las palabras que ahora escribo.

Hay algo que sé, algo que me acompaña y que cuando me callo, me hace comprenderlo todo en un segundo. Pero la mayoría de las veces se me escapa, me distraigo y se me olvida. Emprendo una gran búsqueda de regreso a comprenderlo todo otra vez. Esa es la muerte... el momento en el que llego a comprenderlo todo, el momento en el que paso a formar parte de todo.

Mientras tanto, la percibo en la vida, la disfruto en la vida, intentando capturar todo lo que soy en cada respiración, en cada puesta de sol, en el movimiento del agua y en un abrazo. Cuando llega el amor más puro, donde mi cuerpo ya no es mío, sólo puedo percibir el abrazo. Imagino que la muerte llegue así; como un abrazo de viento que te recoge y te lleva hacia el espacio libre que hay entre las briznas de hierba. Aunque si lo pienso un poco más, no me importa en realidad. Confío en aquello que percibo cuando me callo.

Araceli García



Autora: Leonor Berlanga

Título: Sueños de Mar I

Serie: Sueños de Mar, 2023

Técnica: Acrílico, grafismo y collage (hilos, papel pintado, purpurina, virutas de aluminio y pintura seca) sobre madera

Dimensiones: 100 x 70 cm

PVP: 550€ + IVA

Contacto: +34 617 45 81 14

leonor.berlanga@gmail.com

www.leonorberlanga.es

[@leonor.berlanga](https://www.instagram.com/leonor.berlanga)

Sueños de Mar I

El ser del siglo XXI lo quiero imaginar más conectado consigo mismo y con la naturaleza,

Elijo el tono azul por ser el color del cielo y como su reflejo, igualmente el del mar.

Esta es una obra de esperanza, de canto a la cordura humana, podremos conquistar los cielos, pero de nada servirá si secamos nuestras almas.

La falta de agua conduce al conflicto o a la muerte, en el peor de los casos.

El agua se asocia a la purificación, a los sentimientos o al origen de la vida,

Nos conecta con el núcleo materno, el primer recuerdo, al punto de partida desde el que empezamos a ser, a nuestra esencia.

Una gran diagonal flota entre azules y verdes, se contrapone otra más corta formada por centros de azules, compositivamente es casi una "X" nadando hacia su centro.

Hilos, brillos, texturas y papeles tratados acompañan la travesía, son una alegoría de la vida y del hombre del s. XXI, alguien capaz de nadar hacia su propio centro en busca del brillo de su existencia, al igual que hacen los días soleados sobre la superficie del mar.

Leonor Berlanga



Introspección

Considerando la mirada como el espejo del alma, nuestros ojos serían, por tanto, el reflejo de la esencia de nuestro ser.

La esencia del Ser procede de nuestra peculiar mirada al mundo exterior para llegar a ser conformada en nuestro interior por medio de la introspección.

¿Cómo, por tanto, la sobre estimulación visual a través de las tecnologías de un mundo tan cambiante como el del siglo XXI, ejerce su influencia en nuestro interior y sin duda en nuestra esencia?

Manu Adame

Autor: Manu Adame

Título: Mirada Interior

Mirada 2

Mirada 3

Trítulo: Introspección

Técnica: Acuarela y acrílico sobre papel

Dimensiones: 50 x 23 cm | 70 x 50 cm | 50 x 23 cm

PVP: 750€ + IVA (completo)

Mirada 2 y 3 : 200€ c/u | Mirada Interior: 450€

Contacto: adame.flameoart.com

manu.adame.art@gmail.com

[@manu_adame_art](#)

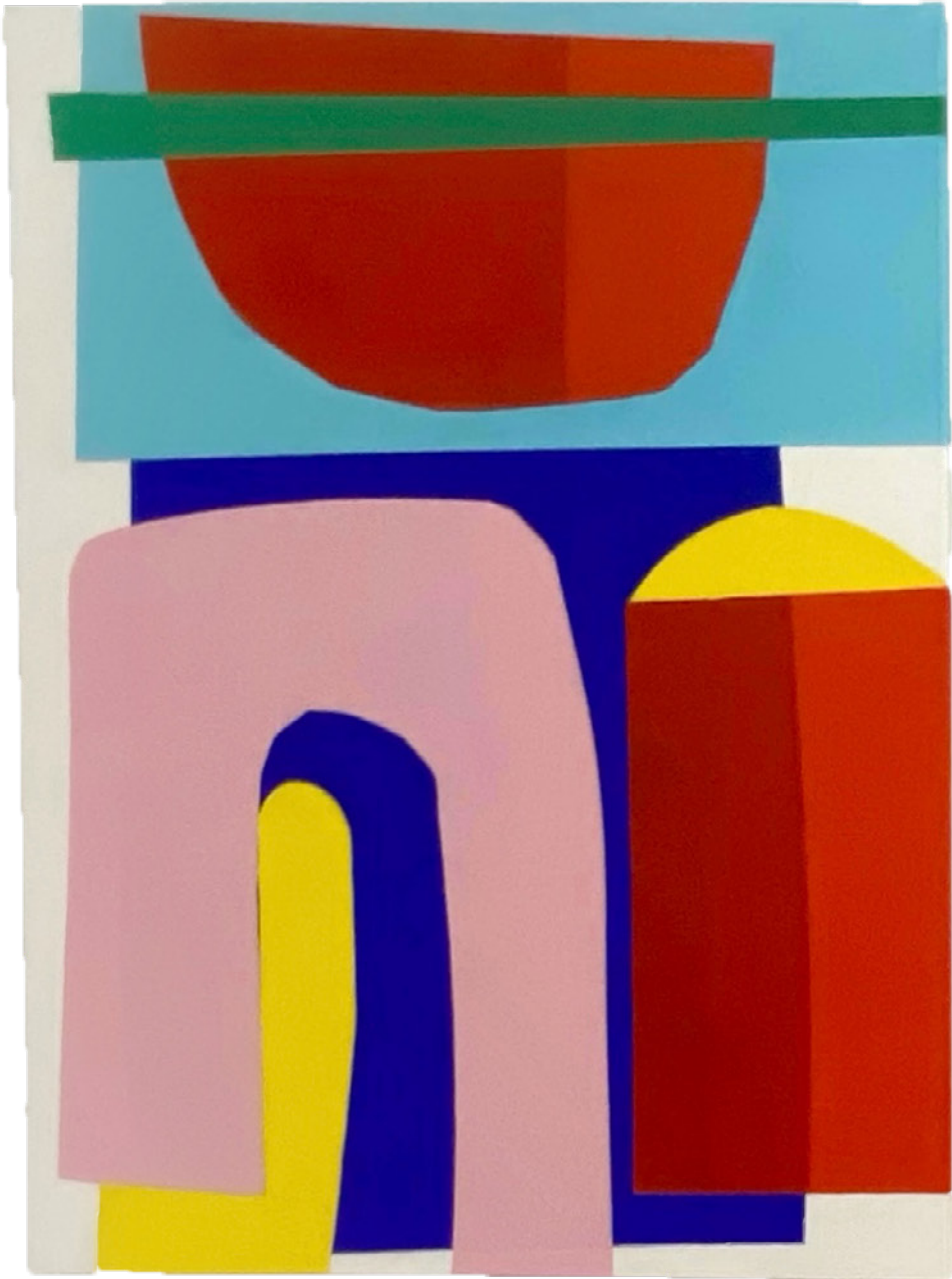


Libros de Arte

Una misma chica desdoblada inconscientemente mientras lee un libro de arte.

Emmanuel Luna

Autor: Emmanuel Luna
Título: Libros de Arte
Técnica: Acuarela y dibujo sobre papel
Dimensiones: 140 x 100 cm
PVP: 1.850€ + IVA
Contacto: +34 665 711 759
@emmanuelluna73



Interacciones

Las posibles interacciones se vuelven multifacéticas ; los Colores vibrantes, las formas entrelazadas, simples y complejas que se mezclan entre si en esa complejidad característica de las relaciones humanas y el mundo exterior.

Silvina Chinni

Autora: Silvina Chinni

Título: Interacciones, 2023

Técnica: Pintura acrílica sobre lienzo montado sobre bastidor

Dimensiones: 120 x 80 cm | PVP: 400€ + IVA

Contacto: chinnisilvina@gmail.com | [@silvinachinni](https://www.instagram.com/silvinachinni) | silvinachinni.com



Autora: iluminatela

Título: Bajo la glicina se esconde mi alma

Técnica: Collage con técnica mixta

Dimensiones: 55x53x10 cm

PVP: 570€ + IVA

Contacto: iluminatela@hotmail.com

iluminatela.com | [@iluminatela](https://www.instagram.com/iluminatela)

Bajo la glicina se esconde mi alma

Ser o no ser, que diría Hamlet, la naturaleza del ser humano en este siglo XXI, ser espiritual o no serlo, tener valores o no tenerlos para poder sobrevivir en una sociedad que nos engulle con su vértigo, con el triunfo de las apariencias, donde sólo vales si tienes éxito sin importar si es merecidos o no.

Qué difícil mantener valores, ideas, sentimientos, qué difícil ser espiritual, la selva urbana y tecnológica nos engulle como represento en mi obra, pero como siempre por aquí la parte íntima, espiritual que representa el edificio gótico he querido cubrirla con enormes glicinas entre malvas y azules dando cierta belleza a eso que nos atrapa, nos esconde incluso a veces de nosotros mismos, de cómo en realidad somos y pensamos, cómo sentimos y qué no queremos o podemos mostrar en este siglo.

La devastación de la naturaleza unido a la era digital que avanza más deprisa de nosotros hacen de este mundo a veces un lugar hostil.

Ser espiritual en este mundo tan materialista, ser fiel a tus valores y principios casi siempre está mal visto, cuando hasta los modales están dejando de existir, complican y dificultan las relaciones que son en realidad lo que nos hace ser humanos.



Autora: Carla de Vicente

Título: Las huellas del tiempo, 2023

Serie: Siluetas

Técnica: Collage con papel wenzú previamente pintado con tinta china, grafito y acuarela sobre papel yupo

Dimensiones: 48 x 36 cm

PVP: 170€ + IVA (Sin enmarcar, sólo con paspartú)

Contacto: devicente.carla@gmail.com

@carladevicente.es

www.carladevicente.es

Las Huellas del Tiempo

El tiempo, ese misterioso fluir que nos envuelve y nos acompaña a lo largo de nuestras vidas, ha sido objeto de innumerables reflexiones y obras artísticas a lo largo de la historia. Su presencia constante y su incesante avance moldean nuestra existencia de manera profunda.

En esta serie, la naturaleza está en el centro de todo mi trabajo, en cómo las huellas del tiempo de nuestro impacto colectivo, están haciendo retroceder a la naturaleza. Exploro la relación compleja entre la humanidad y su entorno natural: cómo tomamos, explotamos y, a veces, abandonamos la naturaleza. Un conjunto de capas resultado del paso del tiempo y que representan nuestra historia, en la que todo cambia, pero permanece.

Una llamada a la reflexión sobre la importancia de preservar y proteger la naturaleza en medio de un mundo en constante evolución.

Carla de Vicente



Autora: Kalyana
Título: Itaka | Amor
Serie: Pleyadianos
Técnica: Mixta
Dimensiones: 90 x 60 cm | 80 x 60 cm
PVP: 1.200€+IVA | 900€ + IVA
Precio Mecenas desde 800€ y 600€ respectivamente
Contacto: +34 675 08 72 35
kalyana@hotmail.com
Franquearte.com/Kalyana

Pleyadianos

Los pleyadianos son seres míticos galácticos que habitan en las Pléyades. A través de mi pintura, intento expresar mi sentimiento, mostrando que el arte trabaja con nuestra propia conciencia, con el material del que están hechos los sueños.

Existen múltiples maneras de atravesar a otra dimensión, al mundo desconocido, al misterio de la 'REALIDAD MÁGICA', y desde allí poder llegar al Cosmos, a ese espacio que abarca todo lo que existe.

Los Pleyadianos son seres de luz y amor que habitan en las Pléyades. Cada lienzo tiene un sentido, y veo al espectador como un puente tendido hacia el infinito. Nadie sabe a dónde conduce ni por qué. Siento la necesidad, casi metafísica, de dialogar con 'el otro' de rostro indefinido.

Parece ser que los pleyadianos estuvieron aquí y plantaron una semilla con la esperanza de que floreciese; nosotros somos el fruto de esa semilla que vemos florecer aún en nuestro tiempo. Son nuestros padres a nivel galáctico. Nuestro ADN es pleyadiano.

Los pleyadianos tienen una energía completamente amorosa que transmiten a nuestro ser y de la cual somos responsables de transmitir de generación en generación.

Kalyana



Autora: Ana Martínez Fernández

Título: Los otros, 2021

Técnica: Acrílico y pigmentos sobre lienzo

Dimensiones: 100 x 81cm

PVP: 625€ + IVA

Contacto: sanchitamartinez@yahoo.com

[@artesanamartinez](https://www.instagram.com/artesanamartinez)

artesanamartinez.wordpress.com

Los Otros

Los Otros es una serie conformada por diferentes retratos de personas de otras culturas, un alegato en contra de la globalización, acerca del respeto en su sentido más amplio hacia otras culturas, otras formas de pensar, sentir y vivir.

Ana Martínez Fernández

Autora: Marga Blanco
Título: Nostalgia, 2022
Técnica: Acrílico sobre lienzo enmarcada
en caja americana en blanco
Dimensiones: 70 x 50 cm
PVP: 810€ + IVA
Contacto: onlymarga5@gmail.com
OnlyMarga5.com
[@onlymarga5](https://www.instagram.com/onlymarga5)



Nostalgia

Para Marga, el proceso creativo es como un ritual, tener su espacio ordenado, los colores siempre a la vista y juntos por tonos, buena luz a poder ser natural, un café bien grande, y lo más importanteMÚSICA

Hojea sus propios cuadernos de bocetos para encontrar una chispa creativa. Mira una a una “sus mujeres”, primero imaginadas y luego dibujadas como esperando que ellas la ayuden a comenzar, al final todas ellas son la esencia de lo que Marga es.

Un sorbito de café, el lienzo en blanco, su pincel favorito, comienza la música y todo fluye.

Un rostro con mucho color comienza a surgir. Experimenta con nuevos trazos, colores, e intenta que refleje lo que ella siente.... NOSTALGIA. Momento de tristeza y alegría, anhelo, llegando a momentos enriquecedores de nuestra alma.

Otro sorbito de café, la música ha terminado, el lienzo acabado. Lo mira, ahí está, con su intensa mirada y su expresión de nostalgia...

"Nostalgia" es una obra pictórica que captura la esencia de la melancolía y la introspección. En ella, se representa a una mujer con un cuello largo inclinando su cabeza hacia un hombro desnudo, lo que sugiere vulnerabilidad y reflexión. El fondo de tonos grises aporta un ambiente sereno y nostálgico. El proceso creativo involucró la cuidadosa elección de colores para transmitir la emoción deseada y la atención meticulosa a los detalles de la figura femenina, resaltando su belleza y fragilidad.

Marga Blanco



Autor: Eugenio López de Quintana

Título: Fusiones #8 , 2023

Técnica: Pastel sobre papel / Enmarcado artesanal en madera y metacrilato

Dimensiones: 110 x 80 cm

PVP: 900€ + IVA

Contacto: eltrazoenluz@gmail.com

[@eltrazoenluz](https://www.instagram.com/eltrazoenluz)

[facebook.com/elq.lopezdequintana](https://www.facebook.com/elq.lopezdequintana)

Fusiones #8

Frecuentemente se habla de la diversidad y la diferencia como elementos representativos y reivindicativos de los diferentes colectivos que integran la sociedad actual. La pieza que se presenta aquí se aproxima a la diversidad desde otro enfoque distinto, como un rasgo identitario del individuo que le hace diferente según las circunstancias, contradictorio o confuso a veces, pero también más polifacético y rico.

La pieza forma parte de la serie “Fusiones”, que representa las formas superpuestas de un cuerpo humano obtenidas durante sesiones con modelo del natural en las que el/la modelo modifica la pose inicial una o más veces mientras se dibuja. En el resultado, la superposición de las figuras hace que la forma del cuerpo pierda la apariencia convencional con que lo conocemos, y obliga a transitar con la vista para encontrar las diferencias y las formas originales.

Eugenio López de Quintana

Autor: Cha Baeza
Título: Mr Fleur & the world, 2022
Serie: Vanitas
Técnica: Fotografía digital impresa en C-print sobre papel baritado
Dimensiones: 70 x 50 cm | Edición: 1/4
PVP: 300€ + IVA
Contacto: cbaezaortega@gmail.com
ChaBaeza.com | @cha_baeza | +34 6778 58290



Mr Fleur & the world

Vanitas: retratos con deseos de trascender la vida a través de objetos inanimados. La belleza efímera del ahora en contraposición de la certeza de la muerte. Esta pieza forma parte de una serie que nos invita al desapego, nos habla de la precariedad de la existencia humana y su afán por las posesiones, por todo aquello que no nos vamos a llevar.

Cha Baeza



Autora: Joaquina Cruz
Título: Conexión Contemporánea, 2023
Técnica: Fotografía digital sobre papel FineArt
Superficie: Hahnemühle Museum Etching
Dimensiones: 50 x 50 cm
PVP: 200€ + IVA
Contacto: joaquinacruzphoto@gmail.com
Joaquinacruz.com
[@joaquinacruzphoto](https://www.instagram.com/joaquinacruzphoto)

Conexión Contemporánea

La tecnología ha alterado la forma en que nos relacionamos con el mundo. La dependencia excesiva de los dispositivos electrónicos puede alejarnos de las interacciones humanas directas y afectar nuestra capacidad para estar presentes en el momento. La imagen refleja la dualidad entre la interconexión digital y la desconexión emocional, aspectos que definen la naturaleza compleja del ser humano contemporáneo en el siglo XXI. Este mensaje visual está conectado y va con copia a un nuevo interlocutor: tu avatar personal y digital. Es una conexión contemporánea entre lo digital y la desconexión emocional.

El caos vibrante de pinceladas de emociones e información codificada es el medio para mostrarte a los demás, entonces ¿qué marca dejas en los demás?

Joaquina Cruz



Autora: Corina De Sousa
Título: Mi desnudez | Mi disfraz | Mi basura
Serie: Somos lo que consumimos
Técnica: Mixta con collage reciclado
Torso de maniqués pintados por Daniel Barroso
Dimensiones: 120 x 110 cm (completo)
PVP: ¿En serio quieres mi basura?
Contacto: CorinaLopezDeSousa.com
[@corinadsousa](https://www.instagram.com/corinadsousa)

Mi desnudez, Mi disfraz, Mi basura

Somos lo que consumimos. Esta improvisada pieza nace de la autocrítica a nuestros patrones de consumo y modelo de vida en la sociedad contemporánea. En nuestra incesante búsqueda de sentido, nos llenamos de objetos y símbolos que, en última instancia, contaminan hasta lo más íntimo de nuestro ser.

Esta creación es un espejo de nuestra tendencia a valorar las apariencias y la posesión material, en un mundo donde lo auténtico se desvanece ante lo superficial.

Todos los elementos de esta obra estaban destinados a ser desechados en el momento en el que decidí utilizarlos para crear estas piezas, adquiriendo otro significado, otra vida “¿útil?”

En esta era de consumo e inmediatez, ‘Mi desnudez’, ‘Mi disfraz’ y ‘Mi basura’ nos invitan a repasar ¿Qué conservamos? ¿Qué reciclamos? ¿Qué consideramos basura? ¿Qué compartimos con el mundo?

Este trabajo, alineado con los principios del movimiento decrecentista, cuestiona nuestra necesidad de acumulación y promueve una reflexión sobre la sostenibilidad y el impacto de nuestras elecciones. ¿Es necesario tener tanto? ¿Qué legado dejamos en este mundo?

Corina De Sousa

Epílogo

En Franquearte Vive el Arte, creemos que el arte es un bien común que trasciende fronteras y disciplinas. Esta exposición es un testimonio de esa creencia y una invitación a explorar juntos la naturaleza del ser en nuestro siglo.



franquearte
VIVE EL ARTE

Copyright © Franquearte Vive el Arte, 2023
Todos los derechos reservados.